

VISIT...

LANZAROTE
Caliente.COM

Bill Evans: Rare Transcriptions 2

Song	Recording
1..I Hear A Rhapsody(with Jim Hall)	Undercurrent
2.Skating In Central Park	
3.Night And Day(with Stan Getz)	Stan Getz & Bill Evans
4.Green Dolphin Street(with Miles Davis)	1958 Miles
5.Flamenco Sketches(with Miles Davis)	Kind Of Blue
6.Autumn Leaves(with Jeremy Steig)	What's New
7.You And Night And Music	Green Dolphin Street
8.Summertime	How My Heart Sings
9.My Foolish Heart	Turn Out The Stars
10.Round Midnight	Bill Evans Trio Live
11.Goodbye	Autumn Leaves
12.Danny Boy	Bill Evans Solo
13.Never Let Me Go	Alone

"I Hear A Rhapsody"

★ギター：ジム・ホール／★ピアノ：ビル・エヴァンス

Jim Hall(g) & Bill Evans(p)

●採譜と解説：布川俊樹(ギター)、及川かほる(ピアノ)

そして“インタープレイ”は生まれた

ぼくは、自分が死んだ時に葬式でかけても
らいたいな、と思う音楽がふたつあります。
マイルスの『マイ・ファニー・ヴァレンティ
ン』と、この珠玉のデュオ、『アンダーカ
レント』です。ジャズ・ギター・アルバムでは、
ウェスの『ハーフ・ノート』と、ジョン・ス
コの『ライヴ77』、そしてこの作品がはくにと
ってのベスト3でしょうか。とにかく、この
作品ほど情感溢れるギター演奏をぼくは他に
知りません。哀しみ、冷たいリリシズム、強
さ、ストイックとも言える抑制力、このアル
バムの印象をあげていくときがありません。
その中でも最も強く感じることは、彼らの美
意識とそれを徹底的に遂行する意志です。ふ
たりの意志のエネルギーの強さが、あの張り
詰めた緊張感ある“時空”を生み出します。
『マイ・ファニー・ヴァレンティン』を除くと、
ほとんどバラッドっぽい曲ばかりで、普通だ
ったらかったくなるところ。しかし、彼ら
の演奏は、スロー・テンポやルバートでもビ

ートがビシッと決まっていること、ふたりと
も、徹底的に自らの置かれている状況とそれ
に対する行動が見えている(要するにさめて
いる)こと、プレイのスピード(手が速く動
くということではなく、瞬発力ということ)
の速さなどから、まったくだれた感じがしま
せん。その中でもLPの最初の3曲(A面に
あたる)は、完璧です。『マイ・ファニー・ヴ
ァレンティン』の信じられないほどの緊張感
ある演奏が終わった後で、同じキイの『アイ
・ヒア・ア・ラブソディ』のテーマをジム・ホ
ールが弾き始める瞬間、何度聴いても胸がつ
まります。みなさんも、もし聴いていないの
なら、とにかく一度聴いてみてください。そ
れからCDの曲順について一言。『マイ・ファ
ニー〜』のオルタネイト・テイクを1曲目に
入れる神経は信じられません。あのアルバムの
完璧な構成を考えたら、オルタネイト・テ
イクは絶対に最後の方に入れるべきでしょう。

(譜例解説)

さすがにビル・エヴァンス。実に美しいコ
ード進行がつけられている。普通と少しちが
うのは、5〜6小節目、|Fm7→A♭m7|Bm7
→B♭7|と短3度で上がっていく部分、15小節
目の3拍目にB♭m7へ行くところだろう。ジ
ム・ホールのフレイジングをみても、このコ
ード進行があらかじめ決められていたことが
わかる。ただ、これは、このスロー・テンポ
だからよいので、いわゆるミディアム、4ビ
ートのテンポの場合、コードの動きがせせこ
ましくなってしまうかもしれない。

ジム・ホールは、1コーラス目のテーマの
④の部分でフェイク気味に、2コーラス目は
サビの⑤の部分からソロに入り、最後の④で
テーマを弾いている。短いながらも、彼の“う
たい方”のエッセンスをぼくはこの演奏に感
じてしまう。

〈布川〉

I Hear A Rhapsody/Jim Hall & Bill Evans

『アンダーカレント』よりギター&ピアノ・フルコーラス・スコア

9

G7^(b9) Cm7 Gb7 Fm7 Bb7 Ebmaj7 Ab7

13

Gm7^(b9) C7^(b9) Fm7 Abm7 D7/A^b Bm7 E7

Ebmaj7 / Bbm7 Eb7/B^b Am7 Am7^(b9) D7 Gm

Cm7 D7(ALT.) Gm Cm7 F7 Cbmaj7

"I Hear A Rhapsody"

24

B $\flat$ maj7 Fm7 Dm7($\flat$ 5) G7 G7(ALT) D $\flat$ 7 $^{+}$

25

sweep

Cm7 G $\flat$ 7 Fm7 B $\flat$ 7 E $\flat$ maj7 A $\flat$ 7 Gm7($\flat$ 5) C7($\flat$ 9)

29

Fm A $\flat$ m7 Bm7 B $\flat$ 7($\flat$ 9) E $\flat$ maj7 G7

Evans P.Solo

E $\flat$ maj7 G $\flat$ 7 Fm7 B $\flat$ 7 E $\flat$ maj7 A $\flat$ 7 Gm7($\flat$ 5) C7($\flat$ 9)

First system of musical notation. The top staff is empty. The bottom staff contains a piano accompaniment with chords: Fm7, A♭m7, D♭7, Bm7, B♭7, E♭7, E♭maj7, A♭7, G7, F7, E♭7, D♭7. The music features eighth and sixteenth notes with triplets.

Second system of musical notation. The top staff is empty. The bottom staff contains a piano accompaniment with chords: Cm7, G♭7(b9), Fm7, B♭7, E♭maj7, A♭7. The music includes triplets and sixteenth notes.

Third system of musical notation. The top staff is empty. The bottom staff contains a piano accompaniment with chords: Gm7(b5), C7, Fm7, A♭m7, Bm7, B♭7. The music features sixteenth notes and triplets.

Fourth system of musical notation. The top staff is empty. The bottom staff contains a piano accompaniment with chords: E♭maj7, B♭m7, E♭7, Am7(b5), D7(#9). The music includes triplets and sixteenth notes. A measure number '48' is written above the staff.

"I Hear A Rhapsody"

Sheet music for "I Hear A Rhapsody", measures 49 through 64. The score is written for guitar and piano.

Measures 49-52: Measure 49 is marked with a box 'B'. Measure 51 includes a 'slide' instruction. Chords: Gm, Cm, D7(b9), Gm7, Cm7, F7, F7+.

Measures 53-57: Measure 57 is marked with a box 'A'. Chords: Bbmaj7, Fm7, Dm7(b5), G7, G7 (whole tone), Cm7, Gb7.

Measures 58-60: Measure 58 includes a 'cho' instruction. Chords: Fm7, Bb7, Ebmaj7, Bb/Ab, Gm7(b5), C7(b9), Fm, Abm7.

Measures 61-64: Measures 61 and 62 are marked with 'Rubato' and an arrow. Chords: Bm7, Bb7, Abmaj7 Gm7, Fm7, Ebmaj7.

Skating In Central Park

スケーティング・イン・セントラル・パーク／ビル・エヴァンス(p) & ジム・ホール(g)

採譜：石澤功治(ギター)&松井玲央(ピアノ)

解説：石澤功治

ニューヨークに因んだ曲ということで、「A列車でいこう」に続く第2弾はビル・エヴァンス(p)とジム・ホール(g)のデュオによる1962年の大名盤「アンダー・カレント」から。作曲はMJQのジョン・ルイス。ピアノとギターの巨匠ふたりが、しっかりと、それでいてメリハリのあるワルツに仕上げています。冬のセントラル・パークの美しさを叙情的に表現し、加えて3拍子に乗って滑らかにスケートしている様を連想させる見事な演奏だ。

曲は64小節で1コーラス。イントロ4小節に続いてA～Dがギターによるテーマ、Eからがアドリブとなっている。譜面は、誌面の都合上アドリブの1コーラス目までとなっているのでご了承ください。なお、コード・ネームはバックギングを担当している楽器の上に記した。

Guitar：無駄な音を一切弾かないジム・ホールのスタイルに改めて感服である。また、EとDでの豊かなヴォイスイングによるバックギングも卓越。一方、アドリブでは8分ウラによる強力なシンコペーションに注目してほしい。

Piano：イントロはルバートのだが、ここでは2拍子で記してみた。テーマの8小節目2拍目はギターのオクターヴにも聴こえるが、ピアノとギターがそれぞれC音を弾いている。こういったところから、ふたりがブレイ前に綿密な打ち合わせをしたと思われる。Bの最後の小節はホルトーンによる音使い。Cの最後はGの上にE^b、D^bのメジャー・トライアドを乗せたアプローチ。



収録アルバム
「アンダー・カレント」
ビル・エヴァンス(p) &
ジム・ホール(g)
東芝EMI (Liberty) TOCJ-9337

Theme

Intro

Guitar

Piano

R.H.

rit.

CM7/G

G7⁽¹³⁾

G7⁽⁹⁾

CM7/G

G7⁽¹³⁾

CM7/G

G7⁽⁹⁾

G7^(#9)

CM7⁽⁹⁾/G

G7⁽⁹⁾

Skating In Central Park

rk

7)

The musical score is written for guitar and piano. It consists of six systems of music. Each system has a guitar staff (treble and bass clef) and a piano staff (treble and bass clef). The guitar staff includes fret numbers and slurs. The piano staff includes chord symbols and melodic lines. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

System 1:

- Guitar: Treble clef, notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass clef, notes E2, F2, G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.
- Piano: Treble clef, notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass clef, notes E2, F2, G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.
- Chords: F, B7, Em, A7, Dm7, G7.

System 2:

- Guitar: Treble clef, notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass clef, notes E2, F2, G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.
- Piano: Treble clef, notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass clef, notes E2, F2, G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.
- Chords: F/A, A#dim, G7/B, CM7/G, G7(13), CM7/G.

System 3:

- Guitar: Treble clef, notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass clef, notes E2, F2, G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.
- Piano: Treble clef, notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass clef, notes E2, F2, G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.
- Chords: G7(9), G7(#9), CM7, Gb7(9), F, B7.

System 4:

- Guitar: Treble clef, notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass clef, notes E2, F2, G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.
- Piano: Treble clef, notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass clef, notes E2, F2, G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.
- Chords: Em7, A7, Dm7, G7(9), CM7(9), C7aug.

System 5:

- Guitar: Treble clef, notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass clef, notes E2, F2, G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.
- Piano: Treble clef, notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass clef, notes E2, F2, G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.
- Chords: Em7, A7, Dm7, G7(9), CM7(9), C7aug.

スケーティング・イン・セントラル・パーク

[C]

Chords: Fm, FmM7/E, Fm7/E^b, Dm7(^b5), E^bM7, Gm7/D, Cm7(⁹), B^bm7, Cm, Cm/B^b, Am7(^b5), D7, Fm, Fm7/E^b, Dm7(^b5), G7, Cm7/G, G7(^b13), Cm7/G, G7(⁹), G7([#]9), Cm7/G, G^b7.

8va bassa.....

[D]

Skating In Central Park

First system of musical notation. Treble staff: Melody. Guitar staff: Fret numbers (8, 12, 12, 12, 12, 10, 10, 8, 12, 12, 10, 8, 8, 12). Piano accompaniment: Chords F, B7, Em7, A7, Dm7, G7.

Adlib Piano Solo~

E

Second system of musical notation. Treble staff: Chords. Guitar staff: Fret numbers (10, 6, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3). Piano accompaniment: Chords CM7, G7(b9), CM7, CM7(b9)/E.

Third system of musical notation. Treble staff: Chords. Guitar staff: Fret numbers (5, 3, 3, 3, 8, 9, 3, 2, 1, 2, 7, 7, 7, 7, 7, 7). Piano accompaniment: Chords Dm7(b9), G7(b9), CM7, G7(b5), FM7, B7.

Fourth system of musical notation. Treble staff: Chords. Guitar staff: Fret numbers (6, 7, 5, 5, 5, 7, 3, 3, 5, 6, 6, 7, 6, 7, 6, 7). Piano accompaniment: Chords Em7, A7, Dm7, G7, F/A, A#m6, G7(b9)/B.

スケーティング・イン・セントラル・パーク

F C6 G7^(b13) CM7⁽⁹⁾ Dm7⁽⁹⁾ G7^(b13)

CM7 G7^(b5) Fm7 B7 Em7 A7

Dm7 G7 CM7⁽⁹⁾ G7^(b5) G Guitar Solo~

Fm7⁽⁹⁾ Fm7/E

Fm7/E^b Dm7^(b5) E^bM7⁽⁹⁾ Gm7/D CM7⁽⁹⁾ B^bm6

The musical score is written for guitar and piano. The guitar part is in the upper staff, and the piano part is in the lower staff. The score is divided into several systems, each with a set of chords indicated above the guitar staff. The first system includes chords C6, G7^(b13), CM7⁽⁹⁾, Dm7⁽⁹⁾, and G7^(b13). The second system includes CM7, G7^(b5), Fm7, B7, Em7, and A7. The third system includes Dm7, G7, CM7⁽⁹⁾, G7^(b5), and a guitar solo section marked with a 'G' in a box. The fourth system includes Fm7⁽⁹⁾ and Fm7/E. The fifth system includes Fm7/E^b, Dm7^(b5), E^bM7⁽⁹⁾, Gm7/D, CM7⁽⁹⁾, and B^bm6. The piano part features various melodic lines and accompaniment, including triplets and sixteenth notes.

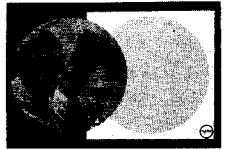
Skating In Central Park

“Night And Day”

★ピアノ：ビル・エヴァンス

Bill Evans (p)

STAN GETZ
&
BILL EVANS



「スタン・ゲッツ&ビル・エヴァンス」
(ポリドール CD: POCJ-1829)

●採譜と解説：及川かほる

流れるようなピアノの単旋律

エヴァンスを聴くたびに…… この人、どうして死んじゃったんだろうなあ…… とつくづく思う。今生きていたら、どんなプレイをしていただろう？ ほんとうに多彩なプレイを見せてくれる人で、聴き込んでいくほどにその“すごさ”を痛感してしまう。

スタン・ゲッツと共演している、この「ナイト・アンド・デイ」でのピアノ・ソロは、とにかく徹底的にブレイクを使っているのがおもしろい。最初の1コーラスは、8小節ご

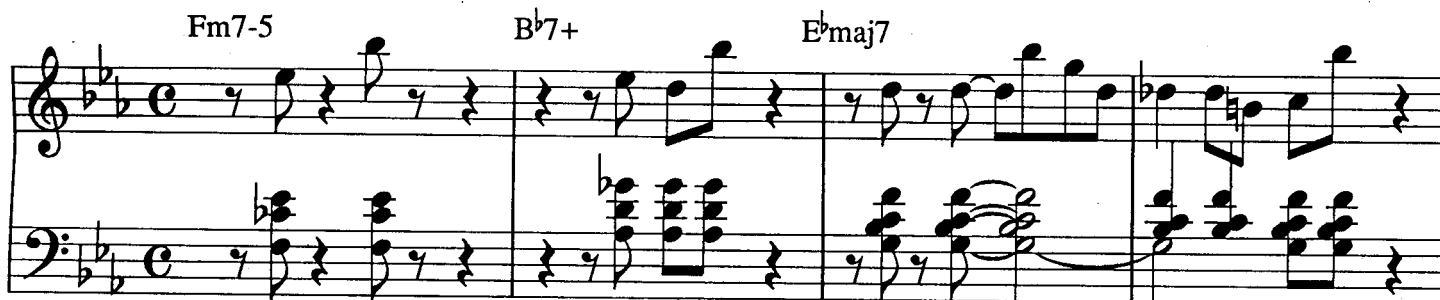
とのブレイクを延々繰り返している。8小節ごとにバックギンがピタッと止み、ピアノの単旋律が流れるのは妙に気持ちの良いものだ。

ブレイクしている間のフレーズは、聴いていてコード進行の察しがつくような、比較的インサイドなものになっている。わかりやすく言えば、コード・トーン主体の連続フレーズで、特にそのコードの3rdと7thは外さないカッチリした構成である。

それとの対比で、交互に出てくる通常のソ

ロの部分はブラウクンだったりするが、そんな時も、軸音が順次進行していたり左手が規則的なバックギンを刻んでいたりと、必ずどこかで流れを作っているのがわかる。

まあ、エヴァンスのプレイに関しては、たいていどれを聴いても納得してしまうのだが、この「ナイト・アンド・デイ」でのソロも、なかなかの納得モノですよ！



Am7-5 A^bm7 Gm7 G^bdim

Fm7 B^b7 E^bmaj7

Fm7-5 B^b7+ E^bmaj7

Fm7-5 B^b7+ E^bmaj7 E^b7

Am7-5 A^bm7 Gm7 G^bdim

"Night And Day"

First system of musical notation for "Night And Day". The system consists of two staves (treble and bass clef) in B-flat major. The first measure contains a triplet of eighth notes in the treble staff, with a **Fm7** chord above it. The second measure contains a triplet of eighth notes in the treble staff, with a **Bb7** chord above it. The third measure contains a triplet of eighth notes in the treble staff, with an **Ebmaj7** chord above it. The fourth measure contains a triplet of eighth notes in the treble staff, with a **D7** chord above it.

Second system of musical notation for "Night And Day". The system consists of two staves (treble and bass clef) in B-flat major. The first measure contains a half note in the treble staff, with a **Gbmaj7** chord above it. The second measure contains a half note in the treble staff, with a **Fbmaj7** chord above it. The third measure contains a half note in the treble staff, with an **Ebmaj7** chord above it. The fourth measure contains a half note in the treble staff, with a **Gbmaj7** chord above it.

Third system of musical notation for "Night And Day". The system consists of two staves (treble and bass clef) in B-flat major. The first measure contains a half note in the treble staff, with a **Gbmaj7** chord above it. The second measure contains a half note in the treble staff, with a **Fbmaj7** chord above it. The third measure contains a half note in the treble staff, with an **Ebmaj7** chord above it. The fourth measure contains a half note in the treble staff, with a **Bbm7** chord above it. The fifth measure contains a half note in the treble staff, with an **E7** chord above it.

Fourth system of musical notation for "Night And Day". The system consists of two staves (treble and bass clef) in B-flat major. The first measure contains a half note in the treble staff, with an **Am7-5** chord above it. The second measure contains a half note in the treble staff, with an **Abm7** chord above it. The third measure contains a half note in the treble staff, with a **3 Gm7** chord above it. The fourth measure contains a half note in the treble staff, with a **Gbdim** chord above it.

Fifth system of musical notation for "Night And Day". The system consists of two staves (treble and bass clef) in B-flat major. The first measure contains a half note in the treble staff, with a **Fm7** chord above it. The second measure contains a half note in the treble staff, with a **Bb7** chord above it. The third measure contains a half note in the treble staff, with an **Fm7** chord above it. The fourth measure contains a half note in the treble staff, with an **Ebmaj7** chord above it.

★サックス：スタン・ゲッツ

Stan Getz(ts)

STAN GETZ
&
BILL EVANS



『スタン・ゲッツ&ビル・エヴァンス』
(ポリドール CD:POCJ-1829)

●採譜と解説：佐藤達哉

ゲッツに似合うスタンダード曲

これから夏にかけて、曲名の通りのさわやかな雰囲気を持つ曲「ナイト・アンド・デイ」をとりあげるのとはなかなかタイムリーだと思うのだが、コール・ポーター作になるこの曲、ヴォーカリストやピアニストによる演奏が多く残されているわりには、サックス奏者による演奏はあまり見当たらない。テナー奏者スタン・ゲッツとピアニスト、ビル・エヴァンスによる『スタン・ゲッツ&ビル・エヴァンス』や、同じくジョー・ヘンダーソンのアルバム『インナー・アーチ』が思い浮かぶくらいなのだが、先月自己のクアルテット「クエスト」を率いて来日を果たし、さらに磨きのかかった「エグイ」サウンドを聴かせてくれたソプラノ奏者、デイヴ・リーブマンがこの「ナイト・アンド・デイ」のコード進行をベースに、モダンなメロディを乗せて書いた名曲「デイ・アンド・ナイト」なんていうシロモノもあるにはある。ちなみにリーブマン(Liebman)のオリジナルの中には、「枯葉」のコード進行を基にして書いたレイジーな、そして美しいメロディ・ラインをもつナンバー、「オートム・リーブス」(Autumn Liebs)という曲もある。こういったぐあいに、既成の曲のコード進行を使って新しいオリジナルを作曲した場合、ジャズ・メンはかなりシャレてタイトルを付けている。思いつく例として、ジョン・コルトレーンの「サテライト」(衛星)。この曲は「ハウ・ハイ・ザ・ムーン」のコード進行を基にしているのだ。同じくコルトレーンの「カウント・ダウン」。これはマイルス・デイヴィスの「チューン・アップ」を基にしているのだが、これはカウントもチューニングも演奏の直前におこなわれるというところからネーミングされたのではないだろうか？

話が横道にそれたので、本題に戻そう。今月の課題曲、「ナイト・アンド・デイ」はスタン・ゲッツの演奏をとりあげてみたい。

白人ジャズ・プレイヤーの頂点に立つふたり、スタン・ゲッツとビル・エヴァンスの唯一の共演をとらえたこの演奏は、録音後まもなく発売されたわけではなく、なんと10年間もオクラ入りをして、未発表シリーズのような形で発表されたのだ。この夢のような共演は、レニー・トリスターノやリー・コニッツ、ズート・シムズやアル・コーンらの白人プレイヤーをフェイヴァリットにする人たちにとっては、たまらない魅力をたたえたセッションといえる。単純にゲッツとエヴァンスのプレイを頭に思い浮かべてみただけで、このふたりの共演が冷たい炎を飛ばす、クールでホットな(?)演奏になるにちがいないと期待してしまうのだ。が、果たして結果はどうであったのか。

一言で片付けるには無理があるかもしれないが、良い演奏ではあるが、期待どおりというほどの名演ではなかったようだ。たった一回きりの共演で、おのおのの真価を発揮するというのはなかなか難しいことである。互いにリーダーとしての強い個性を持っているだけになおさらだ。何度かセッションを重ねるということを経た上であつたなら、また別の結果になったであろう。このことは望むべくもないが、これ以外にも、ベーシストとドラマーの人選ということも問題があつたかもしれない。メンバーであるロン・カーターやリチャード・デイヴィス、エルヴィン・ジョーンズらはまったく文句のつけどころのない名手たちではあるが、このゲッツ・エヴァンスという白人プレイヤーたちのコンセプトにベスト・マッチングするミュージシャンであつた

ろうか。リズムのノリの点でもこのことはいえる。たとえばリチャード・デイヴィス・エルヴィン・ジョーンズのコンビは、『ヘヴィー・サウンズ』というアルバムにも代表されるように、重厚でそしてねばりながらも“うねる”タイプのグルーヴを表現している。一方、ゲッツ・エヴァンスは、タイトでジャストのノリでのソロを展開するタイプである。彼らのような白人ジャズ・メンの代表格プレイヤーの持ち味をほんとうに生かすのであるなら、チャック・イスラエルやエディ・ゴメス、ポール・モチアンらのような同じく白人プレイヤーを迎えた方が、一体感があつたのではないかと思うのだが、いかがであろうか。

演奏自体に触れてみよう。この曲の持つモードはゲッツのサックスのスタイルによくマッチングしている。メロディの唄い方、ニュアンスのつけ方の巧みさからそれが伝わってくる。アドリブ時には8小節単位のブレイク・タイムが効果的に使われているので、メリハリが大きいソロ構成になっている。そしてCDには興味深いことに同曲の別テイクが追加されているのだが、はっきり言って、オリジナルと比較してあまり良い出来とは言えない。おそらくオリジナル・テイクを録音したあとに、それをキープしておいてもう1回、くらいのノリで別テイクを録音したのだろう。オリジナル・テイクの出来にとらわれてしまったのか、覇気のない演奏だ。ソロの途中、オリジナル・テイクにも使われていたフレーズとまったく同じものが唐突に出てくるのだが、たぶんこのフレーズはあらかじめ用意しておいたものだろう。ちょっと意外な感じがした。

(in Bb)
Gm7-5

"Night And Day"

This musical score for "Night And Day" consists of ten staves of piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The score includes various chords and musical notations:

- Staff 1:** Chords: Bm7-5, Bbm7, Am7, A^bdim, Gm7, C7. Notations: triplets, slurs, and a measure with a whole rest.
- Staff 2:** Chords: Fmaj7, A^bmaj7, Fmaj7. Notations: triplets, slurs, and a measure with a whole rest.
- Staff 3:** Chords: A^bmaj7, Fmaj7, Bm7-5, Bbm7. Notations: triplets, slurs, and a measure with a whole rest.
- Staff 4:** Chords: Am7, A^bdim, Gm7, C7, Fmaj7. Notations: triplets, slurs, and a measure with a whole rest.
- Staff 5:** Chords: Gm7-5, C7, Fmaj7, Gm7-5, C7. Notations: triplets, slurs, and a measure with a whole rest.
- Staff 6:** Chords: Fmaj7, Bm7-5, Bbm7, Am7, A^bdim. Notations: triplets, slurs, and a measure with a whole rest.
- Staff 7:** Chords: C7, Fmaj7, Gm7-5, C7. Notations: triplets, slurs, and a measure with a whole rest.
- Staff 8:** Chords: Fmaj7, Gm7-5, C7, Fmaj7. Notations: triplets, slurs, and a measure with a whole rest.
- Staff 9:** Chords: Bm7-5, Bbm7, Am7, A^bdim, Gm7, C7. Notations: triplets, slurs, and a measure with a whole rest.
- Staff 10:** Chords: Fmaj7, A^bmaj7, Fmaj7, Bm7-5, Bbm7, Am7. Notations: triplets, slurs, and a measure with a whole rest.
- Staff 11:** Chords: A^bmaj7, Fmaj7, Bm7-5, Bbm7, Am7. Notations: triplets, slurs, and a measure with a whole rest.
- Staff 12:** Chords: A^bdim, Gm7, C7, Fmaj7. Notations: triplets, slurs, and a measure with a whole rest.

The score is marked with a [2] at the beginning of the fifth staff and a [3] at the end of the twelfth staff, indicating repeat signs.

★トランペット:マイルス・デイヴィス

Miles Davis (tp)

●解説: 吉田憲司

モードの発想と“グリーン・ドルフィン”

ジャズの発展の過程での大きな流れを見ると、そのひとつはラグ・タイムからニューオリンズのディキシランド・ジャズへ、そして白人によるシカゴ・スタイルのディキシランド・ジャズへと受け継がれ、やがてスウィング・ジャズへと発展している。

この過程において音楽は洗練され、商業音楽としては成功した。しかし、芸術的な面での成功はデューク・エリントンなどひと握りのミュージシャン達による音楽以外は少なく、ダンス音楽の域を出ることは稀だった。

第二次大戦が終わったニューヨークの、黒人ジャズ・ミュージシャンによる新しい動きは“ビ・バップ”と呼ばれる新しい音楽を生み出し、演奏会場をクラブやダンス・ホールからコンサート・ホールへと移し広げ、ダンス音楽から鑑賞音楽へと脱皮させた。

パーカーやガレスピーのビ・バップは、バルトークやストラヴィンスキーらによる近代和声論を取り入れながら、コードとコード進行を広げることで、フレーズを発展させた。しかし、この方法はより複雑なコードとコード進行へとエスカレートし、自由なフレーズングを束縛する結果となった。

このような新しいジャズの流れの中で、ビ・バップの洗礼を受けたトランペッターがマイルス・デイヴィスである。そして、マイルスは音楽的に大きく成長し、自分のスタイルを完成させ、多くの名演奏を残すだけでなく、

ビ・バップをさらに発展させる方法論を見つけ出し、成功させた。

最初に見せたマイルスの動きは、1948年秋に結成した9人編成のグループによる実験であった。ここで試みられた重厚なハーモニーと広い音域を駆使したサウンドによる演奏は、ユニゾン・メロディでジャム・セッションの延長のごとくいつも演奏されるビ・バップに対する批判であった。

次いで見せた動きは、アルバム『クッキング』の中の「ブルース・バイ・ファイヴ」のソロに見られるような“コードの中から音を選択する”のではなく、“全体のサウンドと調和するハーモニーとしての音の選択”である。そして、更にこのアイディアを広げていったのが“一定の旋法上で生じる音列から選択した音でメロディ・ラインを作る方法”であり、この方法を“モード奏法”と呼ぶ。

こうしたモード使用による演奏は、コードとコード進行の単純化により自由なメロディ・ラインによるアドリブの自由化であった。アルバム『マイルストーンズ』はこのような新しい考えによって1958年4月2日と3日に録音された。

続いて発表されたのは、7月4日のニューポート・ジャズ・フェスティバルのライブ盤であり、さらに7月22日から8月18日はギル・エヴァンスとの共作『ポギーとベス』の録音を、翌年1959年3月から4月にかけては『カ

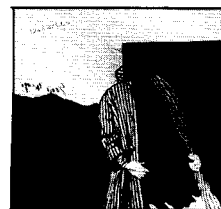
インド・オヴ・ブルー』を、11月20日には名作『スケッチ・オヴ・スペイン』を録音するなど、エネルギーに活動する。

1958年から1959年の時期は、マイルスにとって音楽上の実験と完成とのはざまにあり、演奏自体もスリリングである。

前置きが長くなってしまったが、今回取り上げる『オン・グリーン・ドルフィン・ストリート』は、このような時期である1958年5月26日に録音され、『マイルストーンズ』から『カインド・オヴ・ブルー』への実験の途中段階での演奏である。

現在でも、この曲はよく取り上げられ、演奏の機会も多い。それは曲のコード進行のおもしろさであろう。例えば最初の8小節をFペダル使用にすることで、スケールの選択はより自由となり、続くGm7/C7~FΔ、Bbm7/Eb7AΔはそれぞれにスケールを組み立てる。そして曲の最後8小節をGm7/Gm7 on F、Em7(b5)/Eb7、Dm7/Dm7 on C、Bm7(b5)/Bb7、Am7/Ab7、Gm7/Gb7~FΔとII m7/V7を変化させることでクロマチック・コードが使用でき、フレーズを広げることができる。

スタンダードと言われる曲の中では、モードを使用するのに適していない曲も多いが、この『オン・グリーン・ドルフィン・ストリート』はそのような中でも、最もモードに適した曲かもしれない。

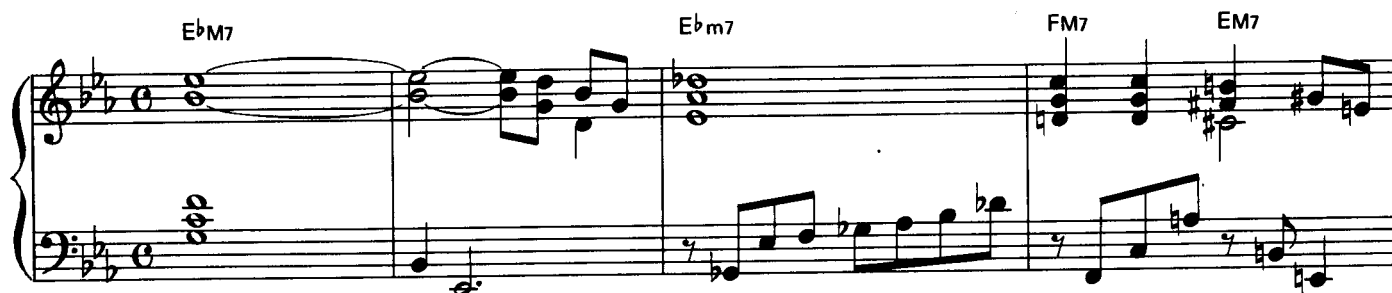


『1958マイルス/マイルス・デイヴィス』
(CBSソニー(CBS)CD: 32DP-521)

Miles Davis (tp) & Bill Evans (p)

『1958マイルス』より

●採譜: 及川かほる



"On Green Dolphin Street"

$E\flat M7$ / $Gm7(b5)$ $C7(b9)$ $Fm7$ $B\flat7^+$ $E\flat M7$ $B\flat m7$ $E\flat7(b9)$

$A\flat m7$ $D\flat7(Alt) G\flat M7$ $B\flat7$ $E\flat M7$ $G\flat M7$

$Fm7$ $Em7$ $E\flat M7$ $C7(Alt) Fm7$ $G7(Alt) Cm8$ $F\sharp o7$

$E\flat M7$ $G\flat M7/E\flat$ $Fm7/E\flat$ $E/E\flat (Em7/E\flat)$

$E\flat M7$ $B\flat m7/E\flat$ $Am7/E\flat$ $A\flat m7/E\flat$

Tp. solo (2 コーラス目)

FM7

FM7

G/F Gb/F FM7 D7

Gm7 C7 FM7

Bbm7 Eb7 AbM7 Gm7 C7

FM7 FM7

G/F Gb/F FM7 D7

Gm7 Em7 A7 Dm7 G7(b9)

Am7 D7 Gm7 C7 Am7 D7 Gm7 C7

Am7 D7 Gm7 C7 FM7

"On Green Dolphin Street"

Piano solo (1 コーラス目)

Chords and musical notation details:

- System 1: EbM7, EbM7, EbM7 (triplet), EbM7 (triplet).
- System 2: Ebm7, Ebm7, FM7/Eb, EM7/Eb (triplet), EM7/Eb (triplet), EM7/Eb (triplet).
- System 3: EbM7, C7(Alt), Fm7, Bb7(b9) (7-measure rest), Bb7(b9).
- System 4: EbM7, Bbm7 (7-measure rest), Abm7 (7-measure rest), Abm7 (7-measure rest).
- System 5: Db7, Gbm7, Bb7(Alt), EbM7.
- System 6: Ebm7 (triplet), Ebm7 (triplet), Ebm7 (triplet), FM7/Eb (triplet), FM7/Eb.

EM7/E $\flat$ E $\flat$ M7 E $\flat$ 7 Dm7(b5)

G7(Alt) Cm7 F7 Gm7 C7(b9)

Fm7 B $\flat$ 7 E $\flat$ M7 B $\flat$ 7

後テーマ⇒Tp.(in B $\flat$)

Fm7 FM7

Fm7 GM7/F G $\flat$ M7/F

Fm7 Gm7 C7

"On Green Dolphin Street"

FM7 Cm7 F7 Bbm7 Eb7

AbM7 Gm7 C7 FM7

Fm7 GM7/F Gbm7/F

FM7 C7 Gm7 Gm/F Em7(b5) A7

Dm7 G7(b9) Am7 D7 Gm7 C7

Am7 D7 Gm7 C7 Am7 D7 Gm7 C7

FM7 Eb/F D/F Db/F FM7

Fm7 F#7 Gm(b5)/F FM7

6

D7 D7 (M3) Gm Dm7/G Gm Dm7 Gm Gm7 Am7/G Gm Am/G — D

Musical score for "The Girl on the Train" by Rachel Watson. The score is written for piano and includes a vocal line. The key signature is one flat (B-flat major/D minor). The tempo is marked "Moderato". The score consists of 13 measures. The first measure features a complex piano introduction with a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of sixteenth notes in the left hand. The vocal line enters in the second measure. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more melodic line in the right hand. The score concludes with a final chord in the key of D minor.

This page of handwritten musical notation is a complex score for a piano piece, likely in a 20th-century style. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The notation is dense, featuring many accidentals, ties, and complex rhythmic patterns. Above the staves, there are numerous handwritten chord symbols and harmonic markings, including:

- System 1:** CM7, CM7, FM7 C - G, CM7, FM7 C - G, CM7, FM7 C - G, CM7, FM7 C - G, CM7, FM7 C - G.
- System 2:** CM7, FM7 C - G, CM7, FM7 C - G, CM7, E7, A7, E7m7, A7.
- System 3:** A7 sus4, A7 sus4 Eb, A7, B7m7, F7 sus4, B7m7, Cm7 Bb - F, B7m7, Cm7 Bb - F.
- System 4:** B7m7, F7, B7m7, E7m7 Bb, Dm A.
- System 5:** D, E7m7 D, D, D7 (M. 11), Gm D, B7m7, Dm7, E7m7 D, Gm7, Am7 Bb, Dm7.

The notation includes various musical symbols such as eighth notes, sixteenth notes, and rests, along with dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The overall style is that of a personal manuscript or a working draft for a composer.

名演を探せ／リクエスト募集

Flute

p.f.

bass

Cm7 F7 Bbm7 EbM7 Am7(b5) D7 Gm Cm7 F7 Bbm7 EbM7

Am7(b5) D7 Gm Cm7 F7 B7° E7 EbM7

A7(b9) D7(b9) GmM7 Gm6 Cm7 F7

Bbm7 Bb7(b9) Eb6 Am7(b5)(b9) D7(b9) Gm6 GmM7 Gm6

A7 D7 GmM7 Gm6 GmM7 Gm₃ Cm7 Cm7/F F7

BbM7 A°7 D7(b9) Gm6 D7(b9) Gm7

A7(#9) D7(#9) Gm

gliss

gliss

Bass solo

Cm7 F7 BbM7 Am7(b5) D7

<pf>

<Bass>

Gm G7 Cm7 F7 BbM7

Am7(b5) D7 Gm Am7(b5) D7

名演を探せ！

枯葉
Autumn Leaves
ビル・エヴァンス
Bill Evans

The musical score for "Autumn Leaves" by Bill Evans is presented in a system of six staves, each containing a piano (p) and guitar (g) part. The score is written in G major and 4/4 time. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked as "Moderato". The score is divided into two systems of three staves each. The first system contains the first two staves, and the second system contains the last two staves. The score is written in a standard musical notation with a treble and bass clef. The piano part is written in a treble clef, and the guitar part is written in a bass clef. The score includes various chords and melodic lines, with some measures featuring triplets. The chords are labeled as follows: Gm, G7, Cm7, F7, Bbm7, Am7 (b5), D7, Gm/D, A7, Gm, G7, Cm7, F7, Bbm7, Am7 (b5), D7 (b9), Gm, G7, Cm7, F7, Bbm7, Ebm7, Am7 (b5), D7, Gm, Am7 (b5), D7, Gm, G7, Cm7, F7.

You And The Night And The Music

あなたと夜と音楽と

Words by Howard Dietz / Music by Arthur Schwartz

A Cm⁽⁹⁾ Dm^(b5) G^(b13) C^(b9) C^(#9) Fm(add9)

Dm^(b5) D^(#9) G⁽¹³⁾ C6 Dm^(b5) G7

A Cm⁽⁹⁾ D^(#9) G⁽¹³⁾ C^(#11) C7 Fm6

Dm^(b5) D^(#9) G7 C⁽⁹⁾ C6

B $A\flat_7^{(13)}$ $G_7^{(13)}$

$A\flat_7^{(13)}$

18

$G_7^{(13)}$ $A\flat_7^{(13)}$ $G_7^{(13)}$ $G_7^{(\flat 13)}$ **A'** $Cm(add9)$

$G_7^{(\flat 13)}$ C_7 Fm_6 to Φ $Dm_7^{(\flat 5)}$ Cm

$\frac{Cm}{B}$ $\frac{Cm}{B\flat}$ $\frac{Cm}{A}$ $A\flat_7^{(13)}$ $G_7^{(13)}$ $Cm_6^{(9)}$

1st Improvisation

A

Cm

Dm7^(b5)

G7

C7

Fm

Dm7^(b5)

G7

C

Dm7^(b5)

G7

A

Cm

Dm7^(b5)

G7

Cm

C7

Fm

A^b7

G7

C

[B]A $\flat$ 7

G7

System 1, measures 1-4. The key signature has two flats (B $\flat$ and E $\flat$). The melody in the treble clef consists of eighth and quarter notes, with a trill in measure 4. The bass line features a steady eighth-note accompaniment. A slur connects the final two measures of the system.

A $\flat$ 7

G7

System 2, measures 5-8. The melody continues with eighth and quarter notes, including a triplet of eighth notes in measure 6. The bass line maintains the eighth-note accompaniment. A slur connects the final two measures of the system.

[A']

Cm

Dm7^($\flat$ 5)

G7

20

System 3, measures 9-12. The melody features a half note in measure 9, followed by eighth and quarter notes. The bass line consists of chords and eighth notes. A double bar line appears after measure 10.

C7

Fm

Dm7^($\flat$ 5)

System 4, measures 13-16. The melody includes a triplet of eighth notes in measure 13 and a half note in measure 14. The bass line features a steady eighth-note accompaniment. A slur connects the final two measures of the system.

G7

Cm

Dm7^($\flat$ 5)

G7

System 5, measures 17-20. The melody continues with eighth and quarter notes, ending with a triplet of eighth notes in measure 20. The bass line consists of chords and eighth notes. A slur connects the final two measures of the system.

2nd Improvisation

A

Cm

Dm7^(b5)

G7

C7

Fm

Dm7^(b5)

Fm

A^b7 G7

Cm

Dm7^(b5)

G7

A'

Cm

A^b7

G7

C7

Fm

A^b7

G7

Cm

3

B A $\flat$ 7

G7

First system of musical notation, measures 1-2. The key signature has two flats (B $\flat$ and E $\flat$). The treble clef contains a melody with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes in measure 1. The bass clef contains a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

A $\flat$ 7

Second system of musical notation, measures 3-4. The treble clef continues the melody with eighth and sixteenth notes, featuring a triplet of eighth notes in measure 3. The bass clef continues the harmonic accompaniment.

G7

A' Cm

Third system of musical notation, measures 5-6. The treble clef melody continues with eighth and sixteenth notes. The bass clef accompaniment features a long, sustained chord in measure 5. The system ends with a double bar line.

A $\flat$ 7

G7

C7

Fm

Fourth system of musical notation, measures 7-8. The treble clef melody continues with eighth and sixteenth notes. The bass clef accompaniment continues with chords and moving lines.

Dm7 (b5)

G7

Cm

A $\flat$ 7

G7

Fifth system of musical notation, measures 9-10. The treble clef melody continues with eighth and sixteenth notes. The bass clef accompaniment continues with chords and moving lines. The system ends with a double bar line.

D.S.

Coda

$Dm7^{(\flat 5)}$

Cm

$\frac{Cm}{B}$

$\frac{Cm}{B\flat}$

$\frac{Cm}{A}$

$A\flat_7^{(13)}$

$G_7^{(13)}$

$\frac{Cm(add9)}{G}$

$G_7^{(\flat 13)}$

$\frac{Cm(add9)}{G}$

$G_7^{(\flat 13)}$

$\frac{Cm\Delta_7^{(9)}}{G}$

$G_7^{(\flat 13)}$

$\frac{Cm(add9)}{G}$

$\frac{D\flat}{G}$

$C(add9)$

11:00~18:30
 18:00~21:00
 2-10-7
 03-3476-5441
 03-3476-5475
 03-3476-5401
 03-3476-5571
 18:00~21:00
 03-3409-2671
 ます。
 37(土)
 庫です。
 #272XXX
 #74XXX
 #183XXX
 #224XXX
 #218XXX
 #320XXX
 #119XXX
 ●バンドレン
 AL(メタル)
 プ(メタル)
 (スター)●メイ
 ー、メタル)
 ン、トナリン、
 シュガー(メ
 ッル(メタル)
 バロン
 います。
 お持ち下さい。
 がオープン!!
 が集合
 玄坂
 ート。初
 スンを行っ
 談下さい。
 ラメンコキター
 ン実施日
 週一
 ことのない
 スンなので
 なります。アド
 もどうぞ
 0~20:30
 入会金¥5.00
 レンタルお
 下
 557
 a-shibuya
 aha.co
 坂

名演を探せ!!

夏も盛りを過ぎつつある今日この頃だが(といってもこの原稿を書いている今は真っ盛り)、夏の定番「サマータイム」をお届けしよう。言うまでもなく、ジョージ・ガーシュウィン作曲のフォーク・オペラ「ボーギーとベス」(1935年)の挿入

SUMMERTIME

エヴァンス流夏の定番曲は口ずさめるフレーズが満載

歌で、「夏の間は暮らしやすいよ。魚は飛び跳ねているし、綿の木もよく育つて、……だから赤ちゃんもう泣かないで」といった内容の、変型ブルースのような子守歌だ。ヴォーカル、インストを問わず、昔からジャズの巨人たちのほとんどが取り上げているが、中でもマイルス・デイヴィスとギル・エヴァンス、MJQのヴァージョンは美しくリリカルだ。対照的に、ジョン・コルトレーン・ヴァージョンは寝た子も起きて泣き出しそうなアグレッシヴなインタープリテーションで聴く者を圧倒する。さて、ビル・エヴァンスの演奏はどうだろう?

譜面を見てみよう。冒頭8小節はチャック・イスラエルのベース・ソロ。5小節目からピアノが絡み、Aの2拍前からA1といった16小節がテーマ。B~E

まで4コーラスのアドリブの後、5コーラスにわたるベース・ソロは割愛し、Eの1コーラスのピアノ・アドリブまで掲載している。この後はテーマに戻り、エンディングはAmワン・コードで32小節のアドリブで終えている。

このアルバム「ハウ・マイ・ハート・シングス!」は、セッションの中から歌うような弾んだナンバーばかりが集められたものだけに、この曲も、右手はシングル・トーンでシンプルだが、口ずさめるようなフレーズがたくさんつづられている。Cの7~10小節目の1拍半フレーズは、最初3度ずつ下降し、次にAmのコード・トーンを起点に上行していく線がスリリングでカッコいい。また、この曲におけるエヴァンスの大きな特徴としては、トニックのAmのところではほ

ビル・エヴァンス(p)の名演
「サマータイム」



「ハウ・マイ・ハート・シングス!」
ビル・エヴァンス
ビクター・エンタテインメント
(Riverside) VICJ-60308

とんど左手はF#・G#、つまり、6th・M7thという動きをしていることだ。この動きは左手がコードを押さえるEおよびCにおいてもずっと維持されている。また、各コーラスの11~13小節目にかけてのコード感覚も斬新だ。

(採譜: 河本芳子/解説: 北原英司)

Intro Am6

Am6 A Am6

Am6 Dm7 B7

E7(#9) Am6 Gm6

F#m7(b5) Fm7 Em7 Am D7(b9) E7(#9) Am6

"SUMMERTIME"
Music by George Gershwin

(ジャズライフ10月号は9月14日発売です)

SUMMERTIME

played by BILL EVANS (p)

Am6

B Am6

The B section of the musical score for 'The Sound of Silence' is shown. It consists of four measures. The first measure has a treble clef and a bass clef. The treble clef has a whole note chord of G4 and B4. The bass clef has a whole note chord of F#3 and A3. The second measure has a treble clef and a bass clef. The treble clef has a half note G4, a quarter note A4, and a quarter rest. The bass clef has a half note F#3 and a half note A3. The third measure has a treble clef and a bass clef. The treble clef has a half note G4, a quarter note A4, and a quarter rest. The bass clef has a half note F#3 and a half note A3. The fourth measure has a treble clef and a bass clef. The treble clef has a half note G4, a quarter note A4, and a quarter rest. The bass clef has a half note F#3 and a half note A3.

The first system of the musical score for 'The Sound of Silence' by Simon & Garfunkel. It features a piano introduction in F major. The notation includes a treble and bass staff. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'Andante'. The first system contains four measures. The first measure has a treble staff with a triplet of eighth notes (F4, G4, A4) and a bass staff with a half note (F#3). The second measure has a treble staff with a triplet of eighth notes (B4, C5, B4) and a bass staff with a half note (F#3). The third measure has a treble staff with a half note (G4) and a bass staff with a half note (F#3). The fourth measure has a treble staff with a half note (A4) and a bass staff with a half note (F#3). The system ends with a double bar line.

The second system of the musical score for 'The Christmas Song' is shown. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Andante' and the time signature is 4/4. The first measure contains a whole note chord of A minor (A, C, E). The second measure contains a whole note chord of A minor (A, C, E). The third measure contains a whole note chord of A minor (A, C, E). The fourth measure contains a whole note chord of A minor (A, C, E). The fifth measure contains a whole note chord of A minor (A, C, E). The sixth measure contains a whole note chord of A minor (A, C, E). The seventh measure contains a whole note chord of A minor (A, C, E). The eighth measure contains a whole note chord of A minor (A, C, E). The system concludes with a double bar line.

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' is shown. It consists of a treble and bass staff. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The first measure is a whole note chord, labeled 'Am6' above it. The second measure is a whole note chord, labeled 'Dm7' above it. The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The first measure is a whole note chord, labeled 'Am6' above it. The second measure is a whole note chord, labeled 'Dm7' above it. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

First system of musical notation for 'The Rose Tree'. It consists of a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody is written in eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with chords. Above the treble staff, the chords Bm7, E7, and Am6 are indicated. The system ends with a double bar line.

Am6 Gm6 F#m7(b5) Fm7 Em7 Am

D7 E7 Am6 [D] Am6

Am6 Dm7

Dm7 Bm7 E7(#9) Am6

Am6 Gm6 F#m7(b5) Fm7 Em7 Am

D7(#9) E7(#9) Am6 [E] Am6

Am6 A7 Dm7

SUMMERTIME

played by BILL EVANS (p)

Chords: Dm7, Bm7, E7^(#9), Am6

Chords: Am6, F#m7^(b5), Fm7, Em7, Am

Chords: D7, E7^(#9), Am6

Bass Solo

Chord: Am6

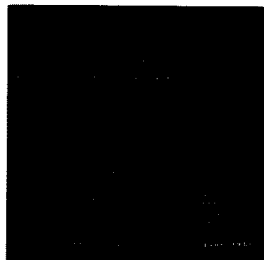
Chords: Dm7, Bm7, E7

Chords: Am6, Gm6, F#m7^(b5), Fm7

Chords: Em7, Am, Dm, E7, Am6

MY FOOLISH HEART

Played by BILL EVANS



『ターン・アアウト・ザ・スターズ
～ハイライト』
ビル・エヴァンス・トリオ
wea ジャパン WPCR-917

ここからは、ビル・エヴァンス最後のヴィレッジ・ヴァンガード・ライヴ・レコーディング・ボックス・アルバム『ターン・アアウト・ザ・スターズ』から1曲、ヴィクター・ヤングの名曲「マイ・フーリッシュ・

ハート」を素材にして、ビル・エヴァンスのピアノ・テクニクの真髄を研究してみよう。この曲は、右に紹介しているハイライト盤の2曲目にも収録されている。まだ未聴だという人はチェックしてみよう。

Tempo Rubato

FM7

A

A

DM7

C#m7

F#7

Bm7

G#7

C#m7

C#7

F#m7

C7

Bm7

In Tempo

Bm7(b5)

E7(b9)

B

AM7

Em7

A+7

DM7

Dm7

F#m7

C#7(#9)

MY FOOLISH HEART : Words by Ned Washington / Music by Victor Young
(c)1949 by CHAPPELL & CO., INC.
All rights reserved. Used by permission.
Rights for Japan administered by
WARNER / CHAPPELL MUSIC, JAPAN K.K. c/o NICHION, INC.

して、ビル・エヴ
テクニックの真髓
この曲は、右に
ライト盤の2曲目
る。まだ未聴だと
してみよう。

F#m7 B7 E7 EM7 F#m7 E7

C AM7 DM7 C#m7 Bm7 G7(b13)

C#m7 C7(#9) F#m7 C7 Bm7

D G#m7 C7 F#m7 Dm7 G7

AM7 DM7 C#m7 F7(b13) Bm7

Am7(b5) E7 AM7 Dm7 E7(#9)

E

AM7 6 DM7 C#m7 Bm7

G7 C#m7 6 C7(#9) 8va F#m7 C7

F

Bm7 E#m7 8va Bm7(b5) E7(#9) AM7

Em7 DM7 G7

AM7 3 G7 AM7 3 B7 E7

G

EM7 A DM7 AM7 DM7 C#m7 F#7 Bm7 Bm7 Bm7

G#sus4 C#m7 3 C#7 3 F#m7 3 3 C7 Bm7 3

C7 [H] G#m7 3 C#7 3 F#m7 Dm7 G7 3

AM7 A7(b5) DM7 G7 F#7 Bm7 Tempo Rubato B13 B+ Bm7 E7(b9)

AM7 F#7 Bm7 9 G7 9

E F#m7 Bm7 E6 BbM7

AM7 8va 9 8va

名演を探せ!

エヴァンスのリラックス・ライブより

BILL EVANS ROUND MIDNIGHT

The Bill Evans Trio Live

ビル・エヴァンスの本当にリラックスしたライブ盤
『ラウンド・ミッドナイト』からタイトル曲をおとけしよう。
このアルバム、他にも「ナルティス」や「いつか王子様が」など、
エヴァンスではおなじみのナンバーがおさめられているのだが、
それらがみんな渋い味わいを放っているのだ。
超名演とはいいかげないが、逆にビル・エヴァンスの変わらぬ良さがあり、
また、エヴァンスのピアノを勉強するにあたっては格好の素材だと思われる。
いろんな「ラウンド・ミッドナイト」と比べながら勉強してほしい。

「ラウンド・ミッドナイト」ポリドールJ33J-25053(CD)

Am7(b5) Gm7(b5)

C7(Alt) Fm7(b5) Bb7

Ebm Ebm/D

E^b_m/D^b $Cm7(b5)$ A^b_m7 D^b7 $Cm7(b5)$ $Bm7$ $E7$

This system contains the first two measures of the piece. The piano part features a descending eighth-note line in the right hand and a steady quarter-note bass line in the left hand. Chords are indicated above the staff: E^b_m/D^b , $Cm7(b5)$, A^b_m7 , D^b7 , $Cm7(b5)$, $Bm7$, and $E7$.

B^b_m7 E^b7 A^b_m A^b_m7/D^b D^b7 G^b_M7 A^b7 $Cm7(b5)$

This system contains measures 3 through 8. The piano part continues with similar rhythmic patterns. Chords are indicated above the staff: B^b_m7 , E^b7 , A^b_m , A^b_m7/D^b , D^b7 , G^b_M7 , A^b7 , and $Cm7(b5)$. Measure 6 includes a triplet of eighth notes in the right hand.

G^b7 $F7^+/G^b$ $B^b7(b9)$ B^b7^+ E^b_m E^b_m/D E^b_m/D^b $Cm7(b5)$ $F7$

This system contains measures 9 through 14. The piano part features more complex rhythmic figures, including sixteenth notes. Chords are indicated above the staff: G^b7 , $F7^+/G^b$, $B^b7(b9)$, B^b7^+ , E^b_m , E^b_m/D , E^b_m/D^b , $Cm7(b5)$, and $F7$.

A^b_m7 D^b7 E^b_m E^b_m/D E^b_m/D^b $Cm7(b5)$ $Bm7$ $E7$ B^b_m7 E^b7 A^b_m

This system contains measures 15 through 21. The piano part continues with eighth-note patterns. Chords are indicated above the staff: A^b_m7 , D^b7 , E^b_m , E^b_m/D , E^b_m/D^b , $Cm7(b5)$, $Bm7$, $E7$, B^b_m7 , E^b7 , and A^b_m . Measure 18 includes a triplet of eighth notes in the right hand.

D^b7 G^b_M7 A^b7 $Cm7(b5)$ $F7(Alt)$ $Fm7(b5)$

This system contains measures 22 through 27. The piano part features eighth-note patterns. Chords are indicated above the staff: D^b7 , G^b_M7 , A^b7 , $Cm7(b5)$, $F7(Alt)$, and $Fm7(b5)$. Measure 25 includes a triplet of eighth notes in the right hand.

E^b_M7 Cm $F7(Alt)$ B^b7

This system contains measures 28 through 31. The piano part continues with eighth-note patterns. Chords are indicated above the staff: E^b_M7 , Cm , $F7(Alt)$, and B^b7 . Measure 29 includes a triplet of eighth notes in the right hand.

名演を捜せ!

BILL EVANS

ROUND MIDNIGHT

The musical score for "Round Midnight" by Bill Evans is presented in a system of five staves. The top staff is the piano part, and the bottom staff is the bass part. The score includes various chords and melodic lines, with some measures featuring triplets and slurs.

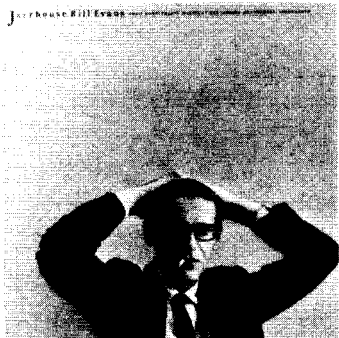
Chords and Melodic Lines:

- Staff 1 (Piano):** $Cm7(b9)$, $F7(alt.)$, $Fm7(b9)/C^b$, $B7(alt.)$, $Fm7(b9)$, $B7^+$
- Staff 2 (Piano):** $Cm7(b9)$, $F7$, $Bbm7$, $E7$, $Abm7$, $D7$, $Gbm7$, $Gbm7$
- Staff 3 (Piano):** $Fm7(b9)$, $B7(alt.)$, $Ebm7$, $Cm7(b9)$, $F7^+$, $Abm7$, $D7$
- Staff 4 (Piano):** Ebm , $Cm7(b9)$, $Bm7$, $E7$, $Bbm7$, $Eb7$, $Abm7$, $D7$
- Staff 5 (Piano):** $Gbm7$, $Gbm7/A^b$, $Cm7(b9)$, $F7^+$, $F7$, $Fm7(b9)$, $Bb7$, $Ebm7$

Bass Part: The bass part consists of a single staff with a melodic line that follows the harmonic structure of the piano part. It includes various chords and melodic lines, with some measures featuring triplets and slurs.

エヴァンスの未発表ライブよりしっとりバラッド

BILL EVANS GOODBYE



ビル・エヴァンスの未発表ライブ盤が
ビクター音産より12月16日発売されることになった。
69年録音で、エディ・ゴメス、マーティ・モレルの面々である。
どの曲もエヴァンスではおなじみのものばかりなのだが
その中から、バラッド「グッドバイ」をおとどけすることにしよう。
最近ではウィントンもとりあげたりした名曲だが、
エヴァンスのハーモニーの美しさはこのテイクでも極立っている。
内声の動きなどに注意しながら、弾きこんでほしい。

『枯葉〜ビル・エヴァンス・トリオ・ライヴ・アット・モンマルトル』ビクター音産VDJ-1118

[illegible]

名演を捜せ! BILL EVANS GOODBYE

This musical score is for the jazz standard "Goodbye" by Bill Evans. It is written for piano and features complex harmonic progressions and melodic lines. The score is organized into four systems, each with a grand staff (treble and bass clef) and a separate bass line. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The tempo is marked as "♩ = ♩" (half note equals half note). The score includes various musical notations such as chords, scales, triplets, and articulation marks. The chords are labeled with letters and accidentals, and the bass line is labeled with "8va" and "8Bass".

System 1: Chords: C^b, B^b, E^bM7, A^bM7, D^(b5)M7, G7(A^b), E^b, A^b7(b⁹), A7, A^b7, G7, D^(b7)/A. Bass line: 8va, 8Bass.

System 2: Chords: G7(b⁹, b¹³), C^m, C^m/B^b, C^m/A, A^bm7(b⁵), C^m/G, C^m7(b⁵)/G^b, G7/F, C^m/E^b, D^(b5)M7, F^m/C. Bass line: 8va, 8Bass.

System 3: Chords: D^(b5)M7/A^b, G7, C^m7, G7, C^m7/G, E^(A^b), A^m7, A^(A^b). Bass line: 8va, 8Bass.

System 4: Chords: A^b7, A7, A^b7, G7, A^b7, G7. Bass line: 8va, 8Bass.

System 5: Chords: C^m7, A^m7(b⁵), A^b/E^b, A^b/D, C^m/E^b. Bass line: 8va, 8Bass.

E^b7 G7 Cm6 D^(b5)7 B7 A^b
 Fm7/G G7 (d=d) Cm7 Fm/G Cm7 F^(A^b) Am7 D⁺7 C7 Fm7/C E^(b7)
 Am7 D7 Gm7 C7 Fm7 C7 B7 B^b7 E^bm7 Fm7/C
 Fm7/C D⁺7 A7/C D7/C E^b7 A^b7 G^(b13)7 A^b7 G7
 Cm Cm/B^b Am7 A^b(b5) Cm/G A^b/G^b G^(b9)7 Cm6/E^b Dm^(b5)3 Cm^(b5)
 A^b7 Dm^(b5)7 G7 Cm7 B^bm7 Am7 8va

11:00~19:30
11:00~18:30
2-10-7
3476-5441
3476-5475
3476-5401
3476-5571
10:00~21:00
16:00~20:00
3409-2671

す。
(目)
です。

#272XXX
#74XXXX
#183XXX
#224XXX
#218XXX
#320XXX
#119XXX

ン●プリル
メタル)●セ
ブッシャー
バーター
ンル)●セル
ハート(メ
●ロート
ング改造)
ップス
ます。
持ち下さい。

がオープン!!

が集合。

坂

で活躍
スを増
うぞ!!

新開講!

お講師

子、さだまさし、
ニメーションの
演し、又ジャズビ
ーで活躍中。

11:00~20:00

は下記まで

557

e-shibuya/

ha.co.

抜き)で

名曲探をせ!!

先月に引き続き、今月もビル・エヴァンスでいこう。先頃発売された「ビル・エヴァンス・ソロ/ワルツ・フォー・デビー」には、リバーサイド・レーベルに残してきた1956年から63年にかけてのエヴァンスのソロ・ピアノが集められて

DANNY BOY

ビル・エヴァンス(p)の名演
「ダニー・ボーイ」

エヴァンスのソロ・ピアノでバラッド・プレイを研究しよう

いる。この時期というのはエヴァンスの活動の中の非常に重要な時期で、初リーダー・アルバム「ニュー・ジャズ・コンセプションズ」を発表したのが56年、マイルス・デイヴィス・セクステットに参加したのが58年、独立してスコット・ラファロ(b)、ポール・モチアン(ds)とのトリオで不朽の名盤「ポートレイト・イン・ジャズ」を発表したのが59年、といったように、デビュー間もない頃から、躍如ジャズ・ピアノ界の寵児となっていく過程にあたっている。

ではこのアルバムの中から、おなじみのアイルランドの名曲「ダニー・ボーイ」を取り上げてみよう。この演奏で珍しいのは、通常のジャズのやり方と違って、テーマ部分を何度も何度も繰り返していることだ。クラシックに「変奏曲」という

形式があって、これはひとつの主題(テーマ)のメロディ、ハーモニー、リズム、キーなどをいろいろ変化させていくつかの曲をならべていくものであるが、これにならったのかもしれない。譜面を見てみよう。原曲は16小節で1コーラスが構成されているが、ここでは全編ソロ・ルバートなので、読みやすいように便宜的に小節線を切っている。そのため16小節構成にはなっておらず、ひとつのリハーサル・マークの間を1コーラスとして見てほしい。誌面の都合上4コーラス目の途中までの掲載であるがすべてテーマの変奏で、キーはコーラスごとに、B♭→B→F→B♭と転調しており、また各コーラスそれぞれ細かなリハーモナイズがされている。Aの3小節目3拍目などのような、コードの変わり目のちょっ



「ワルツ・フォー・デビー」ビル・エヴァンス・ソロ/ビル・エヴァンス
ビクターエンタテインメント
(Riverside) VICJ-60950

とした内声の変化はいたるところに見られるし、A 15小節目や17小節目のように、同じコードの中での変化も多い。ジャズ・ピアノの新しい歴史を切り開いたエヴァンスの繊細なプレイをじっくり研究してみよう。

(採譜: 河本芳子/解説: 北原英司)

A Tempo Rubato

B♭7 E♭
E♭ E♭m6 Dm7 Gm7 C7 F7
B♭7 B7 E♭ E♭m6 D7 G7 G7(♭9) C7 F7
B♭/F E♭6 B♭/D B♭aug/D E♭6 E♭7
B♭/D B♭aug/F# Gm7 E♭6 B♭/D B♭aug/D E♭7 Dm7 Gm7 C7

"DANNY BOY"
Traditional

「ダニー・ボーイ」

DANNY BOY played by BILL EVANS (p)

Chord progressions and measures:

- Measure 1: F7
- Measure 2: B^b7(13)
- Measure 3: E^b6
- Measure 4: Edim7
- Measure 5: F6
- Measure 6: Gm7
- Measure 7: Gm7
- Measure 8: C7(11)
- Measure 9: C[#]dim7
- Measure 10: Dm7
- Measure 11: Gm7
- Measure 12: C7
- Measure 13: Cm/B^b
- Measure 14: B^badd9/F
- Measure 15: B6
- Measure 16: B7
- Measure 17: E6
- Measure 18: Em
- Measure 19: B/F[#]
- Measure 20: G[#]m7
- Measure 21: C[#]7sus4
- Measure 22: C[#]7(13)
- Measure 23: F7
- Measure 24: B6
- Measure 25: B7
- Measure 26: E/B
- Measure 27: Bm7
- Measure 28: C[#]7
- Measure 29: F7
- Measure 30: F7(13)
- Measure 31: Bm7
- Measure 32: E/B
- Measure 33: Badd9
- Measure 34: E
- Measure 35: B/D[#]
- Measure 36: Baug/D[#]
- Measure 37: E
- Measure 38: B/D[#]
- Measure 39: G[#]m7
- Measure 40: F7/E

B/D# Baug E D#m7 G#m7 C#sus4 C# F#7sus4 F#7(13) B7

E6 Fdim7 BM7/F# C#7 B/F#

F#7 BM7 G#m7 G7sus4 C#sus4 [C] F Dm7 D#7

C7sus4 B#M7 Bbm F Dm7

G7 C7sus4 F6 Cm7 F7 3 Bbm7 3 Bbm6

A7(b13) D7 A#7 G7 C7sus4 3 FM7 C7

F/A F#aug/A Bbm7 Bb7 Am7 A7(b13) Dm7 C7/Bb

【ダニー・ボーイ】

DANNY BOY

played by BILL EVANS (p)

Chord symbols and musical notation details:

- System 1: F/A, F#aug/A, B^bM7, A7^(b13), D7sus4, G, C7^(b13), F, F#aug, B^b6, Bdim7.
- System 2: F/C, C#aug, Dm7, G7, Am7, Dm7, Gm7, C7^(b13).
- System 3: F6, C7sus4, F7, D, B^bM7, Cm7, Fm6, E^bM7, E^bm6.
- System 4: Dm7, Gm7, C7, Cm7, F7.
- System 5: B^bM7, B^b7, E^bM7, E^bm6, Dm7, G7^(b9).
- System 6: C7^(b13), F7sus4, F7^(b9), B^bM7.
- System 7: F7/E^b, B^b/D, B^baug/D, E^bM7, E^b7, Dm7, D7^(b9), Gm7.

名演を 探せ!!

NEVER LET ME GO

ビル・エヴァンス(p)の名演
「ネヴァー・レット・ミー・ゴー」

エヴァンス・ソロ演奏の“エヴァーグリーン”

またしても音楽の魔力である。[A]から[G]まで3コーラス半の採譜で、作り込んだ共通部分と真の瞬間即興部分をじっくりと観察できるだろう。アレンジは明晰で、弦楽四重奏のように内声や低声のラインが充実していて、独りアンサンブルの趣きがある([A]の14小節目の左手のメロディや[C]の4小節目の小ワザ的な低音が、メロディを補って歌っているのに注目)。

ここには、いわゆる“眼もの”をバレットで弾く時のヒントが多く見出される。例えば、[A]1頭の左手の半音階的なクリシェは、10度の枠組みの中で来らくボジションを変えることで奏でられる。手の大きな向きには最適だろう。その他美しい配置が多くあり、[B]の2小節目のDmaj7のコードの配置など、これ以外考

えられないくらい力強い豊かな響きがある。[A]の7小節目、[B]の5小節目、[C]の11小節目などのメジャー7thコードでよく使われている、6thと7thの「ゆれ」で響きをほかす、いわゆる“印象派風”の効果美しい。“印象派風”といえば[B]の1小節目などに見られるブロック・コードのさんざめくような色彩感覚、内声の閃きといった“エヴァンス派”の技法(画法?)も忘れてはならない。

[B]の10小節目からはノン・ストップのメロディの舞いが見られる。清流のように止め処なく流れるようなラインだが、分析すると、パッセージはそれぞれ明確な意思と方向性を持って最適な配置のコード・トーンをめがけて舞い降りているのが確かめられる。[B]の1小節目からのラインの終わりがコード・トーンC



「アローン」
ビル・エヴァンス
ユニバーサル クラシックス&ジャズ
UCCU-5021

に終止している一方で、主メロが他の声部から始まっていて、やはりアンサンブルしている。こうした演奏はジャズ・ピアニストにとってはそのままの教科書であるが、こんなに美しい教科書もまたとないものだ。

〈採譜&解説: 鈴木一司〉

Tempo Rubato

Chords and measures shown in the score:

- System 1: Bm7(b5), F7(#9), E7(#9), [A] Am, D7, Gm
- System 2: Gm, C7, FM7, Gm7, Am7, Bm7, E7, EbM7
- System 3: Am7, D7, Dm7, G7, Ab7, G7, CmM7, F7
- System 4: F7, Bbm7, Em7(b5), A7, DM7, Bm7(b5), E7, Bb7
- System 5: [B] Am, D7, Gm, C7

NEVER LET ME GO played by BILL EVANS (p)

FM7 Gm7 Am7 Bm7 E7 Am D7

FM7 G G7 F G Fm G Cadd9 Bm7 (b5) E7

C Am D7 Gm C7

FM7 Gm Am7 Bm7 E7 EbM7 Am7 D7 Dm7 B

Fm6 G FM7 G CmM7 F7 Bbm7

Em7 (b5) A7 DM7 Bm7 (b5) E7 D Am 3

Am D7 Gm C7 F6 Gm7 Am7 Bm7 E7 (b9)

Am 3 D7 A^b7 3 FM7 G Fm6 G F G 7sus4

Cadd9 FM7 3 Em7 E7 E Am 6 6 D7 6

Gm 3 C7 FM7 Gm7 Am7 3

Bm7^(b5) E7 E^bM7 Fm7 Gm7 Am7 D7 Dm7

F6 G 3 G7 CmM7 F7 3 6

B^bM7 Em7^(b5) A7

D 3 6 Bm7^(b5) 6 E7 F Am 3 3

NEVER LET ME GO played by BILL EVANS (p)

Am D7 Gm C7 3 6

FM7 Gm7 Am7 Bm7 E7 Am 3 3 3

Am7 D D7 Dm7 G G7 CM7 FM7 6

Em7 Bm7(b5) E7 G Am 3 3 3 D7 Gm

Gm C7 3 FM7 6 Gm7 Am7 Bm7 E7 EbM7 Am7 D7

Dm7 G 3 Dm7(b5) G 3 Dm7 G 3 CmM7 F7(#11) Cm7 F 3

Bbm7 3 Em7(b5) A7(b9) DM7 Bm7(b5) E7